

艺术的史诗 民心的赞歌

——大型情景史诗剧《人民就是江山》台前幕后



演出现场

百年勳力創偉業，初心不忘再起航。“人民就是江山”菏泽市慶祝中國共產黨成立100周年大型文藝演出，6月23日晚在菏澤大劇院盛大舉行，用荷澤視角生動展現了中國共產黨百年來帶領人民開展革命、建設、改革，奔赴美好生活的輝煌歷程。

演出分為平原人山、堅實足跡、花開盛世三個篇章，以站起來、富起來、強起來的歷史演進為主線，運用百人合唱、大型舞蹈、多人朗誦、情景短劇、視頻影像等多種藝術形式，深挖我市紅色故事，展示黨的十八大以來我市經濟發展的巨大變化、將民心的力量化為藝術的詩史。

600余人傾力付出

“從繁花似錦，到夏日炎炎。從兩人、三人……到全體演職人員達600余人，這個規模在全

省來說都是絕無僅有的。”總撰稿編劇、語言類節目導演裴俊剛說，作為一名外地人，能參與這項工作讓他覺得十分榮幸。

他介紹，入組時，主創團隊僅有總導演一人，在隨後的創作過程中，他感受著更多人員、更多力量加入、匯集起來，自己也從最初跟組直到演出結束。

“為實現壯闊豪迈的舞台效果，出動全市專業音樂舞蹈演員，荷澤學院、師範學院、曹州武校等相關專業師生和市戲劇院、市各關切藝術家協會藝術工作者傾數上陣。”總導演胡世群介紹。

在專業演員數量仍不能滿足演出需要的情况下，市直女子合唱團和市公路事業發展中心組成160名合唱隊伍，市卫健委、市公安局特警支隊等多家單位精選幹部職工200余人投入到排練中。

“我們樹立了一個信念，把這次的演出作為

一個政治任務，敢打硬仗、克服萬難，一定要打贏、一定要勝利。”來自市公路事業發展中心的李麗華說，沒有舞蹈經驗，就反復跟隨老師練習；沒有基本功，就比別人投入更多時間與精力。

“輕傷不下火線。”這是市公安局特警支隊隊員的“行動指南”。在全部演職人員中，50名特警是唯一直未曾請假的隊伍。至於帶傷上舞台，就如帶傷上陣一般，他們習以為常。

舞蹈編導、《民心》主舞陳麗青記得，大型節目需要上場200余人，彩排場地最初選在露天廣場。五月陽光灼熱，一大群人就在堅硬的路面上旋轉、跳躍，無暇顧及暴曬與路面的塵土，他們知道，自己最終要登上的是如何莊重的舞台。

“雖然退休了，但是作為一名黨員的初心不能忘。”歷史顧問田浩存，懷著一種使命感參與其中，對劇本認真研究，不放过任何一處細節。由於多次搬家，搜存的历史資料雖有遺失，他依然對其中涉及的历史人物、事件一一核實，經常忙到半夜。

“腳本、舞美、大廳視頻等多方面都經過反復打磨，其中，畫外音、語言類劇本創作修改了十餘次。在排練中不斷磨合、完善，也讓我不斷感受到民心的力量。”胡世群說。

有震撼 有感動 受教育

從參與策劃到采風，從紅三村等地革命遺迹，到紅色紀念場館再到黃河灘區建村台、生

物醫葯港、牡丹機場等地調研採訪，裴俊剛對荷澤這片土地有了新的認識。

“一路走來，除了感動還是感動。”他被這裡的紅色文化底蘊所感動，更深刻地感受到，在曹州大地抗擊外侮、尋求發展的過程中，中國共產黨人與當地百姓親密無間的情誼。

創作、排練過程中，台前、幕后的學習與感動同在。演出成功，引發強烈社會反響的同時，也必將成為每個人揮之不去的記憶。

“我給自己加了一個標杆：從這一刻起我知道我要做什麼，要向先烈學習什麼，也知道共產黨人能做什麼。”這一經歷，讓裴俊剛深切体会到革命历史时期，人民是党的靠山；新中国成立之后，党永远是人民的靠山。

演出当天，田浩存和老伴到大剧院观看演出，被深深地震撼和感染着。他说，虽然不懂艺术，但从每一个舞蹈和动作中，都看得出党和人民水乳交融、患难与共的党群关系。

“我参加过的活动中，合唱、朗诵等形式较为常见，但是能结合自己当地的革命斗争史、经济发展史等情况，创造性地体现到晚会中，非常难得，效果非常震撼。”国家一级演员、著名表演艺术家赵炎评价说。

国家一级演员范玉星则用“这是一次实实在在的党课”来评价。他说，作为一名老党员、老军人，参与的过程虽然下了一番功夫，但是很受教育。 文/图 记者 付凤臣

● 菏泽地名前世今生 ●

丁

里

长

丁里长是郓城县丁里长街道办事处所在地，由丁东村、丁北村、丁南村组成。北距郓城县城9公里，南到巨野县城20公里，东南到济宁市区50公里。郓巨公路穿村而过，西有郓赵公路连接，南与日东高速相连，交通极为便利。

呈条状散居形的丁里长现有36姓，1602户，5645余人，以王姓居多，耕地4230余亩。地势平坦，西高东低，赵王河故道从村前流过，丁北沟、新丁沟纵横交错，水利条件优越，极有利于农作物的生长。

据《郓城县志》记载，丁里长很早就形成了民间大集，所以村名叫明大集。明朝初期，王氏一世祖王政自琅琊迁郓县城内，明永乐二年(1404年)迁到此地。明朝中叶，村内有丁姓为里长，因办事公道，威望较高，故改村名为丁里长集，后简称丁里长。历经沧桑变化，丁里长已无一丁姓，但名称从未更改。

清末属郓城县丁南里，1928年归郓城县四区自新乡，1940—1942年划归郓南县四区，1942年属郓县巨野办事处，1943年改归临泽县，1946年划归郓城县四区。1958年初为丁里乡乡管，同年秋建丁里长大队，属丁里公社。1984年初分为丁里长东、丁里长北、丁里长南三个村民委员会，隶属丁里乡。1992年12月，丁里乡乡撤乡设镇，隶属丁里长镇，2019年7月，归属丁里长街道办事处。

抗日战争时期，抗日游击队在丁里长进行了一次针对日军司令官的“斩首”行动，而使丁里长名闻天下。

1938年5月，日军将铁蹄踏上了郓城。从此，郓城人民陷入水深火热之中。

日寇奸疯狂残害抗日军民，占领郓城的日军头目是司令阪田大佐。他将司令部设在郓城，统辖郓城、鄄城、巨野、梁山、寿张、嘉祥及菏泽北部广大地区。曾多次策划扫荡抗日根据地，屠杀抗日军民，双手沾满了人民的鲜血，广大抗日军民对其恨之入骨，时刻想除掉这个罪恶极的刽子手。

李士杰是中共地下党员，公开身份是伪县长刘本功的小车司机，是插入敌人心脏的一把尖刀。1940年初春的一天，天近黄昏，李士杰从日军翻译官张洪光处得知：第二天凌晨，坂田司令要去济宁参加军事会议，由日军和警备队40余人乘两辆军用卡车护送，其中李士杰驾驶一辆卡车。李士杰得到消息时，郓城县城四个城门已经关闭。他不顾个人安危，立即找到城里的抗日游击大队交通员，以伪县长司机的身份，将交通员送出了城，把情报送给了20公里外的抗日游击大队。游击大队连夜出发，第二天凌晨4时许进入丁里长，设置了伏击圈，等候坂田“光临”。

早上6点钟左右，天还没亮，从郓城方向开来三部汽车，吉普车在前，后面是满载日军和警备队的两辆大卡车，吉普车里坐的正是阪田司令和他的副官，李士杰驾驶的卡车车尾随吉普车之后。当估算吉普车快要进入埋伏圈，李士杰故意整坏卡车，挡住了第二辆卡车的路。毫不知情的吉普车继续向前开去，和卡车拉开了距离。

随着一声“打”的命令发出，子弹、手榴弹一齐飞向吉普车。瞬间，吉普车哆嗦了几下就变成了一团火球。吉普车里司机和副官没来得及还击，就一命呜呼了。狡猾的阪田，听到枪响从车里跳出来，顺势滚到公路沟里装死，被游击大队队长杜广居一个箭步冲上来将其当场击毙。当护送阪田的日伪军冲过来时，抗日游击大队已全部安全转移。整个战斗10多分钟就结束了，我方无一人员伤亡。

这次对日军的“斩首行动”，震惊了日本本土和日本陆军军部，有力地打击了日寇的嚣张气焰，打破了日军不可战胜的神话，对日军是一次极大的震撼，让敌人见识了我抗日军民打击侵略者的决心和力量，受到了鲁西军区的通报表彰。

如今的丁里长早已看不到昔日的战火硝烟，现在是全省重要的农产品生产基地和种子繁育基地，中国江北最大的酒类包装基地。村庄绿树成荫，四季鲜花盛开，高楼大厦林立，车间机器轰鸣，人们早已过上了幸福的小康生活。 魏建国

能文能武的贤相

从成武县博物馆庞籍塑像谈起

在成武县博物馆人文展厅，北宋名相庞籍的塑像颇显果敢刚毅。一个曾被誉爲“后世诸葛亮”的政治家、军事家、文学家，威名远超范仲淹、司马光的贤相是如何造就的呢？

庞籍（公元988—1063年），字醇之，成武人。出生于官宦家庭，大中祥符八年（1015年）中进士，初授黄州（今湖北黄冈）司理参军，深得知州夏竦赏识，认为庞籍“有宰相器”。后历任开封府兵曹参军、大理寺丞、知襄邑县、群牧司群牧判官、殿中侍御史、开封府判官、侍御史、刑部员外郎，迁判大理寺，晋天章阁待制，因敢于直言、公正廉明、政绩卓著，逐渐得到仁宗皇帝的信任。

宝元元年（1038年），庞籍被任命为陕西体量安抚使，后为都转运使，负责处理对西夏的军政事务。庆历元年（1041年），庞籍再次在西部边关为帅。在军事方面，实施步步为营的防御战略，在有利条件下坚持主动出击的灵活战术，全部收复了被西夏侵占的土地；在经济方面，采用制裁措施，断绝了与西夏的互市和榷场贸易，迫使西夏停止侵耕，致使西夏手工业、商业一度处于停滞萎靡状态；在政治方面，利用反间计，剪除了西夏重要将领；在处理民族关系方面，庞籍对辽、吐蕃、回鹘等民族采用招抚政策和政策，稳定巩固关系；在战略战备方面，庞籍又把防御措施推行到陕西沿边各路，在延州与庆州间修筑了大顺城，在环州和镇戎军间修筑了细腰城和葫芦泉诸寨，打通了各州之间的道路，摆脱了孤立无援的境地，实行一方有警，各方能援，最大限度地增强了整体防守能力。庞籍统兵守之策使延州边疆日益得到巩固和发展，并数次挫败了夏军人侵，最后，迫使元昊向北宋称臣。

1045年，庞籍被擢任枢密副使；1048年，改任参知政事，拜工部侍郎；1049年，迁枢密使，晋户部尚书；1051年，拜同中书门下平章事，昭文馆大学士、监修国史兼译经使，独任宰相。庞籍为相，重视发展经济，恢复国力；提倡节俭，反对奢靡；尤其注重提拔人才。培养、举荐并重用了司马光、狄青、范镇、种世衡、郭遵、周美、王信、李师中、王黼等一大批栋梁之才，使处在危机中的宋王朝一度中兴。

1053年，被宋仁宗誉为有“深谋远虑”宰相之称的庞籍，因为国直言开罪于宦官、言官，被罢相，出知郓州。后特召加观文殿大学士，继拜昭德军节度使，徙知永兴军，再改知并州。又加户部侍郎，移知青州，后徙定州。军国大事，皇帝不时垂询遣问。1060年，在应召入京时坚决致仕，“表上者九，手疏二十余通，朝廷不能夺。”最后以太子太保致仕，封雍国公。

1063年3月，庞籍病逝，仁宗遣使吊唁，赠司空，加侍中，谥庄敏，司马光亲撰墓志铭，《宋史》有传。庞籍著有《天圣编敕》《清风集》（范镇序）《清风集略》（司马光序）等传世，《全宋诗》《全宋文》等录其多篇诗文，《宋史》《城武县志》等载有司马光、文彦博、范仲淹、苏轼等与其唱和文辞。在潍坊沂山歪头壩，留有庞籍题壁“郝崖映辉，云海飞霞”石刻，笔力雄浑苍劲。在延安清凉山、青州松林书院、成武庞氏家祠，贤相庞籍的塑像、礼位赫然在目。他杰出的风范、传世的业绩，一直受到人们的祭奉和景仰。

隋启良



力士

儿歌曰：张二哥，力气大，一人能拉一张肥，一人能扛樑一架，一人能拉车一挂，一掌能打石头炸，一腿坐塌椅子架，一锅窝头一顿下。

古语讲，一方水土养一方人。中原地区地域开阔，四季分明，因此中原人士也往往身材高大，个性分明。中原人居住的庭院也喜欢阔大，明亮，挺直，以正大为美。甚至动植物，也秉承了人物的个性，鲁西大黄牛、鲁西大西瓜、鲁西大抵羊，都是中原地区的特色。

山东出大汉，北方多力士。在农村，有人能扛两匹装满小麦的大布袋沿麦场走一圈，脸不红气不喘；有人步行一百多里路到临县赶集，当天来回不喊累；一个劳力一天向房顶扔两立方泥土，依然谈笑风生不知疲惫，好像是天赋神力。曾有位邻家二叔，身材高大，天生蛮力。有一次，去临县卖粮食，晚上拉着空地排车回家，在半道上遇到几个手持木棒的劫道贼，手无寸铁的二叔，情急之下两臂架起车杆，把上百斤重的地排车箱耍得团团转，几个抢劫的惊得目瞪口呆，纷纷抱头鼠窜。

力士们都身体强健，性情质朴，心思纯正，受人喜爱。中原人做事喜欢直来直去，不喜欢拐弯抹角，最厌恶绕圈子、使绊子，以简单朴实为美。还讲求血性刚强，行仗仗义，所以直爽之人倍受推崇。《水浒传》介绍人物，一提到赤条条一条大汉，必是心胸豁达、不拘小节的磊落好汉。一提到五短身材、尖嘴猴腮的，往往是善用心机的势利小人。

世上之物，最高境界“真善美”。真善美中，唯真最为可贵，因为没有真就难言善，更谈不上美。而中原人秉持的坦诚、朴实、率真，是一种合乎天道的纯真和阳刚，不能不说是一种至高的生命状态。 文/丁明烨 画/王世会

穆李村与曹州面塑

邓文献

穆李村，隶属于菏泽市牡丹区马岭镇管辖，位于菏泽老城区西南部，中华路西端，北依万福河。距城区约6公里，共有耕地95公顷，总人口1650人。据《李氏家谱》载，穆李村已有700余年的历史。明洪武年间，穆氏、李氏先祖由山西洪洞县移民至此，分别形成了穆庄和李庄。此后两村在中间共建一座观音庙，使两村连合成一村，始称穆李村。

清嘉庆年间，村民为防兵匪水患，共修一寨，村名更为穆李寨。大寨呈椭圆形，周长6华里，寨基宽5丈，顶宽1丈，外墙垛口高4尺，筑四门，设炮台，置火炮，以备护村。穆李寨经历百年风雨，于新中国成立后拆除，现已风貌不存。1957年夏，多日连降暴雨，寨内积水逾3尺，村民无法居住。自1959年至1962年，分别外迁，分为东、西、南、北4个自然村，现穆李村实为四个自然村的总称。

穆李村有着悠久的历史文化及浓厚的乡村生态景观，在不断发展的历史进程中，逐渐形成了自身的文化特色，拥有丰富的特色旅游资源。2007年，为发展乡村旅游，启动旅游项目建设，其中有采摘、面塑、垂钓、武术、书画、农家乐等地方民俗文化展示和生态农业观光。2010年规划为乡村旅游示范区，成为山东一村一品的典范，庄园经济的楷模，被评为“山东最美乡村”，“A级旅游景区”。我曾多次前往穆李村去游览、采摘、休闲，每次都都会留下诸多的记忆。

跨过万福河桥，往南是平坦的马路，绿荫蔽日，两侧是采摘园，瓜果飘香，一幅

新农村的风景图画。村东口，有一青石碑坊，四柱三门，双梁方柱，上刻“穆李村”三个大字。穿街到村西口，就能看到新建的穆李大寨。寨墙寨门均由青砖砌成，宏伟而高大，古朴而典雅。拱形洞门上方镶嵌“穆李寨”三个大字，门两侧立两尊石像，身着甲冑，耀武扬威。寨墙犹如一条青龙，盘村而绕。寨边还有寨河，两岸垂柳纤纤，绿草成茵；河中流水潺潺，鱼儿徜徉。

穿过寨门洞，跨过玉带桥，是一道新的街道。商廊曲折绵延，民俗馆、面塑馆、书画馆、小吃店，鳞次栉比。一幅新城镇的面貌。其中的“曹州面塑馆”是我驻留时间最长的地方，馆内有“作品展览区”，大多是名家大师的获奖作品，有雍容华贵的牡丹，眉开眼笑的顽童，憨态可掬的寿星，金陵十二钗，水浒108将，腾飞的龙，展翅的凤。个个造型简练生动，形象逼真传神，比例夸张适度，色彩鲜艳夺目，令人叹为观止。

馆内还有“面塑制作区”，只见面塑艺人们把小小的七彩面团，在手中几经揉、搓、捏、沾，再用竹刀点、切、刻、划，顷刻间变成生动的艺术品，栩栩如生，活灵活现。还有“面塑体验区”，艺人正手把手地指导，游客可亲身体验面塑制作的乐趣。现在穆李村家家参与，人人制作，号称“中国面塑第一村”，还有“天下面塑出穆李”之说。穆李面塑已驰名全国，享誉世界，现已被列入“国家级非物质文化遗产”名录。

说到曹州面塑，菏泽人俗称“捏面人”，历史悠久。它是在古代祭天地、敬鬼神的“花供”基础上发展起来的。相传早在尧舜时代，菏泽地处长河流域，天灾水患连

年不断，当地人为避灾祸、求平安，常去敬天地、祭神灵。为了节约祭品，后用“花供”代替牲物，初有“生面塑”和“熟面塑”两种。到了唐代，又出现了“刷色塑”和“染色塑”，这些就是早期的“曹州面塑”。数千年间，当地面塑历经沧桑变幻，几度沉浮兴衰。

据碑文记载，清咸丰二年（1852年），江西弋阳的米塑艺人王清原、郭湘云游艺至菏泽，与当地的花供艺人郝胜、杨白四合作，把米塑和花供技艺结合起来，形成了今天“曹州面塑”。曹州面塑采用可塑性较强的白面和糯米为原料，再加上颜料、防腐剂、防干剂，按一定比例调和成泥，然后借用竹签、批刀、剪刀、梳子、骨簪等工具，采取揉、搓、捏、拍、沾、剪等手段，即可塑造出艺术品。

面塑深受广大群众喜爱，特别是儿童。又由于原料易取，制作方便，且简单易学，易于普及，从业者越来越多。后来艺人又把它作为副业活动，成为一种谋生手段，并以面授技艺立家兴业。在节日和农闲时间，赶集串乡，走南闯北，随随走走，逐渐流传至曹州及周边地区。后来他们云游全国各地，以至出国卖艺。至此，不但获得了丰厚的经济回报，而且使“曹州面塑”发展成为一种集观赏和把玩于一体的民间工艺品。

清光绪年间，李朝顺的面塑艺术已驰名曹州，并传艺后人，其中李俊兴、李俊福技艺超群，且各具特色。李俊兴善风流仕女，李俊福善英姿武将，被誉为“文武二李”，驰名中外。此后他们又广收门徒，传授技艺，至今盛行不衰。自1920年以来，李俊兴、李俊福及师徒10人，多次离家去



穆李寨

上海、厦门、香港，并出国到菲律宾、新加坡、马来西亚等国卖艺，受到一片赞扬。现在还有多人在外地留居，经营面塑技艺。

新中国成立后，面塑艺术有了新的的发展。1956年，李俊兴协同儿子、侄儿，在菏泽城中成立面塑社，1957年迁至济南。1958年，李俊兴参加全国工艺美术表演，受到朱德元帅的接见并合影留念。后来获得“国家工艺美术老艺人”的称号。1979年，李芳清参加全国工艺美术创作设计人员代表大会，受到党和国家领导人的接见。1982年访问澳大利亚，在总理府授勋，大受赞扬。1995年，联合国教科文组织授予李芳清为“民间工艺美术家”称号。1996年，他应邀去柏林，为德国总理科尔塑像。

2004年，村民李效普的作品获得了全国工艺品博览会最高奖——山花奖。

曹州面塑艺术是中国乡土文化的重要代表，它依托民俗而生，却又顺应时代而变，具有很强的亲和力 and 极广的受众面，是民间艺术的一枝奇葩。穆李村，作为曹州面塑代表村落和传承单位、国家级“非遗”保护示范基地，面塑艺人们一直坚持面向市场，顺应社会发展的需求，不断去实践、去探索、去创新，不断地改进面料和色彩，发掘新的题材，进一步提升了观赏性，也有了更大的经济价值。从而出现了很多新的技艺和人才，现从事面塑艺人已近400余人走向全国及世界各地，使这古老的“指尖艺术”焕发出勃勃生机。

