

# 无限繁庶看北宋

## ——从成武县博物馆“钱窖”谈起

在成武县博物馆商贾展厅,上始商周时期贝币、蚌币,下至民国时期的纸币和铜板,基本不断代。其中不乏桥币、布币、刀币、半两、五铢、元宝、压胜钱等珍币,并且展有外国银圆。林林总总的古钱币让人目不暇接,馆藏总量近16万枚之巨,在山东省县市级博物馆是最多的,在全国也名列前茅。

然而,在商贾展厅展示最多的,是北宋时期的古钱币。立国168年,历经九帝35个年号,各个年号的铜钱都有。最为触目的,是仿照原貌垒砌的“钱窖”,里面大小不一、制式各异、成串成串的铜钱,让游客惊叹不已。在馆藏近16万枚铜钱中,99%为北宋时期的铜钱——由此可见北宋时期成武的繁华和富庶。

由青海人民出版社出版,冯克诚、田晓娜主编的《中国通史》记载(1507页),在漫长的中国封建时期,北宋是经济发展的迅猛时代。无论在农业、手工业、商业等方面,都取得了突出的、引人注目的成就。同时,文化也高度繁荣。大城市繁华,小城镇兴旺。宋朝是当时的世界大国,经济文化诸多方面领先世界,并且对人类文明作出了重大贡献,产生了深远影响。印刷术、火药、指南针三项发明,开发应用在宋代。宋朝



在世界上最先发行纸币,是海上贸易大国。北宋时期,一幅《清明上河图》,还原了京都开封的繁盛。成武属于京畿之地,具有随同



发展的先天优势。若论成武的经济发展程度,通过成武县博物馆的钱币展品,可窥见一斑。这些钱币大都是1986起,从城湖故城址开发

东临济广高速、北依阎青公路的安蔡楼火神台村,位于曹县城东南18.8千米处,安蔡楼镇政府驻地西南4千米处。该村东西1000米,南北500米,聚落呈东西长块状;有东西主干街一条,长1100米,其他东西街四条,长约500至700米;南北街两条,一条长700米,一条长400米。全村800余户,2720余人,汉族,耕地2300亩,以农为主,有王、赵、魏、黄、常、张、全、吕、韩等姓,王姓居多。

火神台形如墓,其上建有火神庙、大殿、拜厅等,是古代劳动人民祛邪、避灾、祈福、祭祀火神的地方。据史料记载,曹邑东南三十余里有金凤台,上有火神庙,在清康熙年间改为火皇台,道光九年重建改为火神台,台上建有火神庙,为祭祀火神场所。《曹县志·安蔡楼镇行政村村名由来·火神台》词条载,明洪武二年,王氏由山西洪洞县迁嘉祥申村,永乐间,分支于此,名王庄;正统间,洪水冲村成金鸡状,故名金鸡王庄。因地成高岗,又名金凤台;清康熙间,于台上建火神庙,遂改称今名;戏刚大师、著名豫剧表演艺术家赵义庭出生于该村。

“拆了房子卖了砖,也要看赵义庭的《南阳关》”。赵义庭(1915年4月—1992年3月),幼时在火神台帮家人卖豆沫,被人称为“豆沫小生”;又因把《黄鹤楼》中的周瑜饰演得栩栩如生、活灵活现,被观众称为“活周瑜”。1936年,上海百代唱片公司为赵义庭录制了《南阳关》《八郎探母》,开创了梆子戏小生灌制唱片的先河。新中国成立后,赵义庭参加香玉剧社,为支援抗美援朝,他不但自己捐款一万元,还参加了常香玉率领的剧社到全国各地巡回义演活动,为捐献“香玉号”飞机作出重要贡献。1956年,河南豫剧院成立,赵义庭任河南豫剧院一团主要演员兼业务团长,后任团长、导演。

赵义庭为豫剧文武小生泰斗,豫剧生行划时代、代表性人物。上世纪三四十年代梆子戏生行的领军人物,著名豫剧表演艺术家,也是地方名吃火神台豆腐干的产地。火神台豆腐干以食盐、茴香、花椒、大料、干姜等为调料,营养丰富,既香又鲜,硬中带韧,久吃不厌,被誉为“素火腿”。

火神台村民过去靠农为生,兼靠庙会干点小生意度日。而今,乘上电商快车道,家家开网店,户户开网店,成为著名的“中国淘宝村”。

张荣昌 鄞 鸿

张荣昌 鄞 鸿



儿歌曰:一九里,结冰凌,俺睡被窝热烘烘;二九里,北风刮,俺在火盆跟前耍;三九里,缸冻裂,俺在炕上唱儿歌;四九里,不出门,热乎乎背国文。

乡村的冬天十分寒冷,庄稼人取暖的方式很多。来了客人,便从柴禾堆上拽一把豆秸,在屋当门点着,主客便一齐伸出手来,反反正正地烤上一通,然后就着浓浓的柴烟,唠些农家的庄稼话。

遇到晴好的天气,妇女们就把被子抱出来晒太阳,晚上睡觉时依然暖烘烘,还有阳光的味道。赶上雨雪天,空气湿冷,被窝冰凉,晚上睡觉就是个问题。老人身子弱,被安排在与锅灶连着的炕头上,虽不太洁净,但也暖和。年轻人火气大,冰凉的被窝,在里面翻几个身被窝就暖和了。小孩子身子骨单薄,大半夜暖不热被窝,手脚冰凉,大人们就要给孩子烘被窝。

烘被窝时,大人从锅灶内取出冒着明火的热灰,装在一个不大的陶盆内,放进孩子们的被窝里,火盆与被子之间是一个用白蜡条编成的圆形烘子,一个时辰不到,就把被窝烘得热乎乎的。火盆烘过的被窝里,有浓浓的柴烟味,小孩子就在柴烟味里香甜地睡去。

人生烟火味,最是谁也离不开的生活本真。温润的灯光,暖烘烘的被窝,静寂的冬夜,勾勒出一代人童年的温馨记忆。

文/丁明辉 画/王世会



一条大堤从郓城县境内蜿蜒而过,途经黄集、潘渡、玉皇庙、陈坡等乡镇。境内全长35公里。这道大堤人称“金堤”。金堤东起山东的东阿县,西至河南的滑县,全长约184公里。

传说,金堤是秦始皇督办修建的。秦始皇统一中国后,威震四海,傲视天下。他下旨“南修金堤挡水,北修长城挡大兵”。那时候,黄河年年年在山东、河南一带决堤,河水泛滥成灾,民不聊生。有一年,秦始皇下旨,要在第二年黄河涨水前,修一条黄河大堤,阻挡河水。取固若金汤之意而名“金堤”。然而,在哪儿修呢?秦始皇骑

上马,命令监工大臣跟随其后,马跑到哪里,就修到哪里。他沿着黄河岸边跑了150多公里,马蹄印就成了修金堤的线路。

当时在北方正修着万里长城,天下的青壮年男人都被征派走了。修堤监工大臣费尽千辛万苦,也没找来多少能干活的人,只好把那些老弱病残的百姓强征硬派,押到了黄河边。开工的时候,正是三九严寒。多年的战乱,把老百姓们折腾得一贫如洗,个个穿着薄衣,又冻又饿,加上活重,没多久便死伤了许多人。人少工程量大,一冬一春过去了,大堤没修多少。

秦始皇视察工地,看到进展缓慢,怪罪监工大臣监工不力,下旨杀了监工大臣,又换个大臣继续监工。新的监工大臣怕因工程缓慢引起秦始皇震怒,重蹈前任覆辙,便挖空心思,招人修堤。他到处张贴告示,要每家每户都必须出人修金堤,不去就按通匪论处。结果那些白发苍苍的老人,卧床不起的病人,十几岁的孩子,刚生了娃娃的妇女,都被抓去修堤。

修堤工地上,挖土、抬筐、打夯,活儿十分繁重,每天都有人饥饿病累而死。监工大臣没日没夜地催着快干活,完全不顾老百姓的死活。眼看汛期快到了,秦始皇又下了圣旨,十天他要视察“金堤”。圣旨一到,吓坏了监工大臣。监工大臣气急败坏,拼命招人,疯狂驱赶老百姓修堤。没几天,堤上躺满了累死的老百姓。

# 烘被窝



# 秦始皇跑马修金堤

百姓的死活。眼看汛期快到了,秦始皇又下了圣旨,十天他要视察“金堤”。圣旨一到,吓坏了监工大臣。监工大臣气急败坏,拼命招人,疯狂驱赶老百姓修堤。没几天,堤上躺满了累死的老百姓。

十天期限到了,秦始皇骑着高头大马来视察,问监工大臣:“金堤完工了没?”监工大臣战战兢兢地说:“启奏陛下,工程已经完工,因没有土源,还有几处没有填平。”

秦始皇下旨说:“我骑马从西向东看看堤修得怎么样。我骑马回来时,金堤要全部修好填平。不然,按欺君大罪灭你九族。”秦始皇对监工大臣说完,骑马挥鞭而去。

监工大臣想来想去,终于想出了个办法。下令把累死冻死的修堤百姓填在不平的地方,上边盖些土。尸体填完了,堤还填不平。监工大臣又下令把病着的,不能干活的民工也填进去。一时间堤上哭的哭,喊的喊,士兵们生拖硬拽,把许多活生生的人填进堤中,盖上了土。

秦始皇骑马回来,只见高高的“金堤”平平坦坦一眼望不到头,龙颜大悦,下旨对监工大臣升官晋爵。

多少年来,这条“金堤”挡住了黄河水,减少了水患,挽救了无数的黎民百姓,造福了沿途群众。但“金堤”是百姓的血汗和尸骨堆成的,反映了封建帝王的血腥统治,是封建统治者欺压百姓的有力证据。

如今“金堤”上道路畅通,两侧树木成林。“金堤”下良田万亩,一望无垠。“金堤”真正成了人民群众的“幸福堤”“希望堤”。

魏建国

魏建国

中陆续采集而来。另有镇馆之宝,国家一级、二级文物——宋代(北宋初)五彩瓷人,国家珍贵历史石刻——全国仅有的两块石刻之一,原置于故城文庙(孔庙),北宋仁宗年间的孔子庙堂碑,以及文房四宝、各类铜器等,可见当时成武的富庶,成武城的繁华。

2019年10月31日下午,于成武老武装部隅首,即明清县衙西南处,在古城街开挖雨污水管道时,发现了一个北宋时期的钱窖,出土北宋铜钱近3万枚,足见当时之富庶。

据《中国通史》记载(1524页),中国经济重心的南移,完成于宋代(南宋)。在长江下游和太湖流域一带的浙西平原,其经济以稻麦两熟制为基础,成为当时世界上最发达地区……宋代对外军事能力的软弱,在与北方辽朝的抗衡中,宋朝处于劣势,后被新兴的金朝占夺了北方半壁山河,最后又被北方的元朝灭亡。宋金元时代复杂的、尖锐的民族矛盾和斗争,造成了北方部分地区经济文化的严重倒退。

南宋时期,成武属于金朝。从成武县博物馆寥寥若晨星的金代古钱币及其他展品中,可看出在战乱频频的那个年代,成武经济的衰退和凋敝。

文/图 通讯员 隋启良

# 孔子在菏泽的一次「尬聊」

“尬聊”是如今网络上的一个流行词语,大概意思是不会聊天还要聊天,聊不几句就把话题聊死了,但还要接着聊这样一种尴尬的聊天状态。在春秋时期,大教育家孔子和弟子们周游的时候,在如今菏泽市定陶区仿山的阿谷,就曾经有过一次著名的“尬聊”。

据汉代的《韩诗外传》记载,孔子和弟子们去楚国的路上,经过今定陶区的仿山。仿山的两个小山丘之间,有一条宽约四五十米的小峡谷,称为“阿谷”。春秋时期,此地有一处泉水,成为周围人家的用水处。孔子和弟子走到此处,口渴难耐,这时,孔子在车上看到远处一个小姑娘正在阿谷的水边洗衣服,打扮得漂亮,看样子还没有结婚。孔子对弟子们说:“能和那个洗衣服的说说话吗?”就拿出一个水杯交给子贡,又说:“你和她说几句话看看她的表现。”子贡拿着水杯来到洗衣服的小姑娘面前,说:“我是北边偏远地方的人,从北向南走,将要到楚国去,正遇上这暑天,想和你要杯水,解除暑气。”面对这个陌生人,小姑娘说:“阿谷中间的这个泉水四处流淌,你想喝水就喝,又何必问呢?”子贡碰了个钉子,一时不知道怎么办。见子贡站着不动,小姑娘就接过子贡手里的水杯,挑着泉水上游的清水满满灌了一杯,跪着放在了沙地上,对子贡说:“按礼法,我不能亲自端给你,你自己拿吧!”子贡拿着水回去了,把小姑娘的回答说给了孔子。孔子说:“我知道啦。”

于是,又把身边的一张琴拿出来,故意调松了琴轸,把琴递给子贡说:“你再去和她说话。”子贡又拿着琴来到小姑娘的面前,说:“刚才听你说的话,好像春风一样,让人感到温暖。不是你说,我还不明白那些道理,这让我很佩服。我这里有一张琴,旋律松了,想麻烦您给调一下音。”小姑娘说:“我是乡下的人,一直很浅陋,根本不懂音乐,怎么能帮你调琴呢?”子贡又碰了个钉子,只好拿着琴尴尬地回去,把小姑娘的话重复给孔子。孔子说:“我知道啦。”

然后,又从身边拿出一块细葛布来,交给子贡说:“你再去和她说话。”估计这个时候子贡的心里已经快崩溃了,但是老师的话不能不听,子贡就又拿着这块布来到小姑娘面前,说:“我有一块细葛布,不敢直接交给你,就把它放到水边上(你自己拿吧)。”这个时候,小姑娘生气了,说:“你这个行路的客人,在这里反复说了很长时间的话,又拿出来你的财物丢在这荒野,我年纪小,怎么能接受你的东西?你要不早早离开,就要落一个精神病的称呼啦!”子贡拿起布,满脸羞红地回去,把小姑娘的话又重复给孔子。孔子说:“我知道了。”但这次他没有让子贡再去骚扰小姑娘,也没有拿东西出来,而是感慨地说:“这个小女孩知道人情和礼节。《诗经》上说:‘南有乔木,不可休息;汉有游女,不可求思。’说的就是这样的女子。”

在这个故事里,孔子三次让子贡试探小姑娘的礼节,但都被不卑不亢地顶了回来,让孔子知道了该地是真正的礼仪之邦,引发了孔子的感慨。至于孔子为什么不自己去和小姑娘对话而是派弟子去,这大概是考虑到自己的年龄和身份吧。

孔子这次与小姑娘的“尬聊”被人们广泛传扬,这个故事也被汉代的刘向写入了《列女传》,还专门写了评语来赞扬这个小姑娘,说:“子贡三反,女辞辨深,子曰达情,知礼不淫。”

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国

张长国