

粮画艺术的非遗传承

——我市省级非遗项目“东明粮画”掠影



一粒粒特制的各色小种子,在艺人手中经过防腐处理,加之染、切、拼、粘、排、雕等工艺,运用构图、线条、明暗、色彩造型手法,被制作成一幅幅栩栩如生的花鸟、鱼虫、山水等纯手工工艺画。这就是“东明粮画”的独特魅力。

韩国瑞是东明粮画制作技艺的代表性传承人,自幼跟随外婆学习粮画制作技艺,也因此走上了艺术创作之路。2013年,他辞去在广东的高薪工作,回乡开始了粮画的研究创作,坚守起这门古老的技艺。

韩国瑞说,粮画艺术是华夏悠久农耕文明中的高超民间技艺,始于古老祭祀活动,传于民间,兴于盛世,迄今已有一千多年的历史。主要利用粮食、草籽、菜籽、花种、香料和草药等颗粒为创作材料,不但天然环保,而且有“国泰民安、五谷丰登”的美好寓意,从侧面反映出古代老百姓对美好生活的向往,被人们称为挂在墙上的“精神食粮”。千百年来,粮画艺术在全国各地不断传承发展,受各区域自然、文化、民俗等因素的影响,逐渐形成诸多流派,虽然创作技法大致相同,但叫法略有

不同,在我市及周边地区被称为“福籽绘”,已传承两百多年。

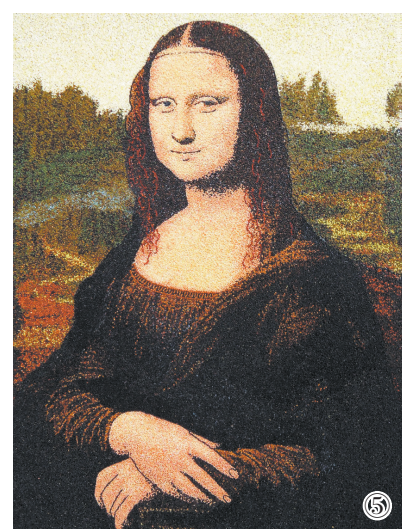
在多年的创作与探索中,韩国瑞加强学习,参加各种有利于粮画发展与传承的培训班,结合传统制作工艺的同时,博采众长、工写结合,创新图案设计,革新防腐技术,形成自己独特的风格,并逐渐探索出一条粮画产业的发展之路。他注册成立东明粮画文化产业有限公司,传授村民制作技艺,助力脱贫攻坚,带动乡亲致富,并充分利用现代互联网营销优势进行销售,根据客户需求量身定做各种中国水墨、西洋油画等风格的粮画作品,远销国内很多大城市及韩国、日本、东南亚、欧美等国际市场,这门古老的传统技艺焕发出勃勃生机。

近年来,为了进一步发扬粮画文化,传承粮画技艺,韩国瑞从娃娃抓起,开发出几百套寓教于乐的儿童粮画手工教材,联合很多地区的图书馆、少年宫、中小学、幼儿园,开展了非遗进校园和研学游活动。

文图 记者 时苏建



图① 韩国瑞收集的种子达200多种,这些种子都是他的宝贝
图② 韩国瑞向村民传授粮画制作技艺
图③ 韩国瑞潜心创作牡丹主题作品
图④ 意大利米兰世博会上,韩国瑞传授外国友人粮画技艺
图⑤ 根据客户要求制作的粮画作品



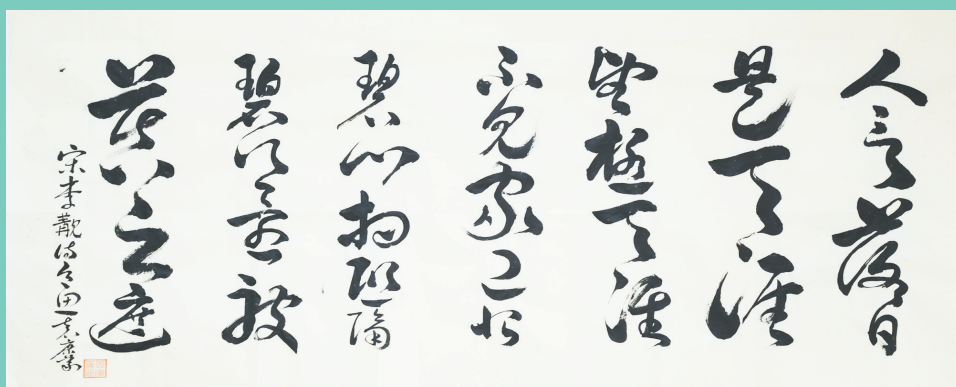
《单县年鉴(2020)》出版发行

单县讯(通讯员 刘厚琛)近日,由中共单县县委党史研究中心(单县地方志研究中心)编纂的《单县年鉴(2020)》出版发行。

《单县年鉴(2020)》共计68万字,大16开本全彩印刷,内容涉及大事记、县情概览、中国共产党单县委员会、单县人大会、单县人民政府、政协单县委员会、中共单县纪律检查委员会单县监察委员会、群众团体、

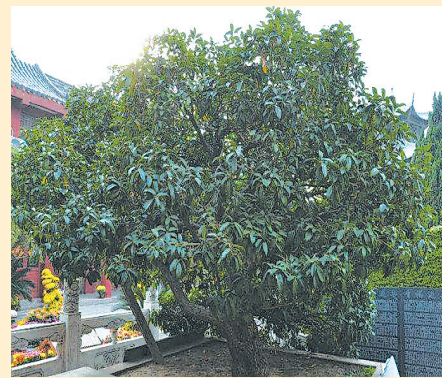
军事、法治、综合经济管理、农业农村、水利水务、工业、服务业、交通邮政通信、金融、城乡建设环境保护、民营经济招商引资、科学技术、教育、文化体育、卫生健康、社会生活、乡镇(街道)开发区、人物等,全面翔实地记录和反映了2019年度单县在经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设取得的重大成就。

书坛画苑



袁广义 书

定陶折桂集村名来历



折桂集位于定陶东南十余里,定陶(陶)山公路北100米处。据查:明朝前,该村西有一孔砖拱桥——螭官桥(1955年扒掉),故村名螭官桥村。明嘉靖年间,著名大臣曹邦辅改村名为折桂集。

曹邦辅(1502—1575),字子忠,号东村,定陶区冉堭镇曹楼村人,明朝著名大臣和抗倭将领,1532年(嘉靖十一年)得中进士,先后任过陕西巡按、都察院左都御史、兵部侍郎、南京户部尚书等职。

相传,曹邦辅自幼聪颖,幼怀凝重,器量宏深,器局方概,但10岁那年,不幸染上了瘟疫,遍寻名医不见好转。一天,其父准备去济南请名医,刚走出门,遇见一位举着“神医”招牌的白胡子老头。白胡子老头一不吃药,二不喝茶,直接就把脉看病,很快就开出了药方,说药到病除。曹邦辅一家人拿到药方一看,和先前的并无不同,就说:“这几样药,都吃了几十服了,都没有治好。”白胡子老头微微一笑说:“药相同,可药引子不一样,我用的药引子是桂枝。桂枝配上这药,专治瘟疫!”

后来,按照白胡子老头的药方,配上桂枝药引,果然药到病除。可再找老头致谢,却怎么也找不到。曹邦辅父亲看了看剩下的桂枝,心想桂枝这么好的药材,可不能扔了,不如栽下,让它多发些枝条,可以救更多的瘟疫病人。

他把桂枝种在螭官桥,那里水分充足,土地肥沃,适合桂树生长,也便于百姓采用。后来桂枝长成了一棵枝叶繁茂的桂树,周围的老百姓得了瘟疫病,就到螭官桥下来折桂枝。为让来人不用问路都能找到桂枝,曹邦辅在考取进士后就把该村改名为折桂集。

定陶区档案馆 供稿



菏泽市第二届“牡丹文艺奖”拟获奖名单公示

菏泽市第二届“牡丹文艺奖”评选于2020年10月启动,按照《关于印发〈菏泽市“牡丹文艺奖”评选奖励办法〉的通知》和《关于组织菏泽市第二届“牡丹文艺奖”评选的通知》规定,对申报作品进行了严格的资格审查,并组织省、市专家对戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技、电影、电视、美术、书法、摄影、民间文艺、文学、文艺评论等艺术门类的人选作品进行了严肃认真、公开公正、科学规范的评审和复核,共评出菏泽市第二届“牡丹文艺奖”作品41项,文艺突出贡献奖获得者3名,个别奖项出现了空缺。现将菏泽市第二届“牡丹文艺奖”拟获奖名单公示如下:

鲁西南鼓吹乐《赶花会》
申报单位:菏泽市文化馆

曲艺类
小品《情满羊肉汤》
申报单位:菏泽市广播电视台
山东琴书《网络情缘》
申报单位:牡丹区文化馆
山东琴书《巨变》
申报人:刘学诗

书法类
隶书《龙旋凤集联》
申报人:张伟杰
行书《立轴-积雨润川庄作》
申报人:杨刚亮
魏碑书《洛神赋》
申报人:刘鲁旭

美术类
国画《青春吐芳华》
申报人:张颖
版画《观书·戏语》
申报人:侯卫国
国画《春风劲草》
申报人:姜红霞

舞蹈类
《战地红花》

申报单位:菏泽学院音乐与舞蹈学院
《吉祥商羊》
申报单位:鄄城县文化馆

杂技类
《唯美绸吊》
申报单位:菏泽北方飞车杂技团

摄影类
《让青春在脱贫攻坚中闪亮》(组照)
申报人:杨科
《建设中的鲁南高铁》(组照)
申报人:刘心中
《黄河岸边是我家》(组照)
申报人:申广清

民间文艺类
剪纸《福禄寿喜》
申报人:杨秀玲
粮画《春晖》
申报人:韩国瑞
黑陶《双耳刻陶牡丹赋》
申报人:王保祥

电影类
大电影:
戏曲电影《跑旱船》
申报单位:菏泽市新农村数字电影院线有限公司
微电影(空缺1):

《我只要你回来》
申报人:李建

电视类
电视剧:空缺
电视纪录片:空缺

广播剧类
《今夜星光灿烂》
申报单位:郓城县广播电视台

文学类
长篇小说:
《石榴花开》
申报人:耿雪凌
报告文学:
《大河平野——黄河滩区乡村振兴纪实》
申报人:孟中文
《乾元烽火》
申报人:常健、王保国
中篇小说(空缺1):
《发卡》
申报人:张杰
短篇小说:
《喘息的红对联》
申报人:张悦红
《生命的河流》
申报人:李同书
散文集:

《乡间食味》
申报人:宋长征
《时光深处 泡桐花开》
申报人:时嘉英
诗歌集:
《还原生命的亮度》
申报人:黄贤清
《随性的文字 感性的爱》
申报人:吕永清
儿童文学:
《一支铅笔的梦想》
申报人:张晓楠

文艺评论类
《人文视域下的鲁西南曲艺研究》
申报人:李建英
《地域性面塑技艺文化的变迁与价值重构》
申报人:刘颖

文艺突出贡献奖
谢孔宾 马家振 刘瑞莲
本公示从即日起至2020年12月26日(共10天),如有异议,请以书面形式向菏泽市“牡丹文艺奖”评奖委员会办公室反映,并须签署真实姓名或加盖单位公章,匿名异议不予受理。
通讯地址:菏泽市中华路1111号大楼419房间
联系电话:0530-5310388
菏泽市“牡丹文艺奖”评奖委员会办公室
2020年12月17日