



# 指尖上的传承

——访市级非遗项目“刘家泥塑”传承人刘昌伟

一块泥巴,经过揉、搓、拍、捏等工序,很快制作出泥人的形象,再加上各种工具的塑形、雕刻,慢慢刻画出一件生动传神、表情丰富、栩栩如生的塑像……这就是泥塑的魅力。

鄄城“刘家泥塑”起源于清末,因为地处黄河岸边的特殊地域关系,多取材于天然的黄河淤泥,造就了它的独特之处,在泥塑艺术的殿堂中占据了重要一席。日前,在鄄城县书画院,记者采访了刘家泥塑的第五代传人刘昌伟。

据刘昌伟介绍,我国泥塑艺术可上溯到距今4000至1万年前的新石器时期,经过后来历朝历代的发展演变,直到现在,泥塑艺术品在社会上仍然流传不衰。“刘家泥塑”最擅长的,就是创作传统的佛教、道教人物,神像和历史人物等,尤其注重对人物面部肌肉表情的刻画,使其生动传神,栩栩如生。

出生在黄河岸边的刘昌伟,从小就与泥土结下了不解之缘。他自幼秉承家学,跟随祖父和父亲学习传统泥塑制作技艺,在继承祖辈的制作技法 and 艺术手法基础上,大胆创新,广泛学习各种雕塑

技术,融会贯通。他在人物身体结构塑造上,既有夸张浪漫的写意,又加入了细致入微的写实,逐渐形成了自己的艺术特点。

刘昌伟说,泥塑是民间艺术的一种,不同于油画、剪纸、浮雕等其他艺术形式,它具有强烈的视觉冲击效果,欣赏角度也极为丰富和多样化,更能贴近于人们的生活。泥塑制作更是千姿百态、无一重复,每件作品都在诉说着一个故事,更是展现着菏泽悠久的历史人文、乡土民情等。

2014年,“刘家泥塑”入选为菏泽市非物质文化遗产,作为传承人,刘昌伟深感自己责任重大。他先后到曲阜师范大学美术系、山东艺术学院、山东工艺美术学院等学习深造。又远赴景德镇、淄博等地学习交流技艺,广结雕塑高手,多次参加文化艺术交流等。其间,他挖掘传统技艺,收集老辈艺人作品,整理修纂泥塑资料,积极培养新人,让刘家泥塑焕发出新的生机。在北京举行的国际文化博览会上他的作品广受好评。

文/图 记者 时苏建 孙涛



我国有着编修村级志书的传统。新中国成立之前存留的村志,称之为旧村志。新中国成立之后,特别是我国第二轮修志工作启动以来编纂的村级志书,一般被称为新编村志。村志充分利用地方志体裁的独特优势,传承和抢救乡土历史文化,激发人们爱国爱乡情怀,为探索中国特色新型乡村发展经验、发展模式、发展道路,提供历史智慧和现实借鉴,发挥了极大作用。

由曹恒顺、牛光芝主编的《曹口村志》,2014年3月由方志出版社出版,同年再版。全书33万余字,翔实记录了山东省菏泽市成武县九女集镇曹口村自明洪武元年(1368年)至2012年年底,600余年间自然和社会的历史与现状。再现了明、清以来,曹口村民坚持自力更生,不断改革创新,反抗压迫剥削,追求小康梦想的奋斗历程,闪耀着时代精神的光泽。《曹口村志》体例完备,内容丰富,版式规范,装帧精美,荣获2014年度“山东省优秀史志成果奖”。

本文简单对《曹口村志》编修的方法、原则、风格做些探讨。

## 结构合理,符合志书体例

《曹口村志》采用章节体,依次分地理环境、人口、政治、经济、教育、卫生、体育、文艺、乡土文化、居民生活、方言、村风民俗、人物、艺文、附录12章,章下设节。全志重点记录了曹口村从明洪武元年(1368年)至2012年12月600余年间特别是改革开放后农村、农业、农民的发展变迁状况。这样的记述,体现了“横排门类,纵贯时间”的志书体例特色。

## 体裁规范,突出地方特色

《曹口村志》采用述、记、志、传、录、表、图等体裁,以志为主体,非常符合志书体裁规范。它将曹口村在历史长河中形成的自然、社会、政治、经济和文化等诸种地方特色,分别展现。曹口村和其他各地相比,既具有相同的一面,又具有不同的一面。作者在志书编写中,正确处理寓于事物之中的共性和个性、一般规律和特殊规律的关系问题。按照横排门类、纵述史实的志规,全志设12章66节,分章、节、目3层次。全志版面文字的70%,为志书的主体。从体裁上考察,《曹口村志》体裁运用规范,突出地方特色,为全面系统记载曹口村情提供科学载体。

## 章法严谨,体现时代特点

《曹口村志》集中记载中华人民共和国成立以来,曹口村在政治、经济、社会、文化、教育等方面的成就。《曹口村志》虽然坚持“述而不作”的原则,未做评论,但通过这些翔实的记述,很好地反映了在全面建设中国特色社会主义新时期,特别是改革开放以来新制度的优越性,充分体现了志书的时代特色。从某种角度说,《曹口村志》讲述的正是“中国的故事”,其在社会上的意义和价值,是不言而喻的。值得一提的还有,该志编纂时正值全国上下贯彻落实中国共产党第十八次全国代表大会精神之时,为此志书中把农村党员、广大村民学习、贯彻党的十八精神的图片和举措载入其中,是一项开创性的工作,具有鲜明的时代特点。从编修志书的时限要求来看,《曹口村志》的内容似乎突破了该志编纂的时间下限,但又未违反一般修志的时限要求。这对以后地方志的编修,都具有借鉴作用。

## 弘扬乡土文化,构建精神家园。

《曹口村志》设“乡土文化”一章,记述独具特色的曹口村乡土文化。诚如该章无题小序所言:曹口的村庄文化,包含儒家文化、移民文化、城堡文化、饮食文化、医药文化、武术文化、墓碑文化、谱牒文化等。既有地域性,也有其独立性。曹口文化是曹口村民社会实践的反映,也带有国家政治、经济等社会现象的深刻烙印。它是曹口村民的宝贵精神财富,具有鲜明的时代特质,并以自身的不断交融、创新、升华,为中华文化的传承与发展增色添彩。通观全志有机地融入乡土文化,充分发掘其中蕴藏着的集体主义、开拓进取、勤劳朴实、诚实勇敢等丰富的德育内涵,可以帮助全村青少年树立正确的世界观、人生观、价值观,培养健康的人格,励志成才,早日奉献社会。新编《曹口村志》将其地方志的编纂延伸到了最基层的村落,资料非常丰富,为研究乡村社会变迁提供了重要资料。不仅具有学术价值,而且可为推进新农村建设发挥资鉴作用,还可以激发民众培育爱乡、爱国情怀,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

(作者为复旦大学历史学系博士)



鲁锦是山东省西南部民间手工纯棉提花织锦的简称,用染色棉线按照设计好的经纬,手工织成带有几何图案的面料。鲁锦的织造工艺极为复杂,从采棉纺线到上机织布要经过七十二道工序。鲁锦主产地鄄城处于黄河中下游的黄河滩区,生活环境所致,接触的主色调以黄色、黑色、橙色为主。

锦在纺织物中代表着最高的技术,在春秋战国到秦汉时期,齐鲁大地已是我国产锦的中心了。“齐纨鲁缟”号称“冠带衣履天下”。

群众自编的《棉花歌》歌谣把植棉、纺线、织布的全过程生动形象地表现出来,从棉花段中可以概括出十几道主工序,分别是:采棉、轧花、弹花、纺线、打线、浆线、染线、沤线、落线、经线、刷线、做综、闯杆、掏综、吊机子、栓布、织布、了机等。每道主工序中还有很多子工序,从中可以看出一幅织锦里包含着多少繁杂的劳动。

现在,鲁西南织锦已被纳入国家级非物质文化遗产名录。

菏泽市档案馆 提供



一个小吃摊位,一腔传统曲调,一对中年夫妻,一生信念坚守……

# 人散曲未终 情在趣更浓

这对夫妻,丈夫叫李勤运,妻子叫齐林华,家住单县北城街道办事处徐花园社区。在单县城区小吃街,李勤运、齐林华夫妻的炸羊肉串和曲艺唱腔一样味美趣浓,颇受青睐。

## 从“小戏班”唱到“大舞台”

1982年春节,16岁的齐林华到十几公里外的姑姑家走亲戚。碰巧,村里有一个豫剧小戏班在唱大戏,小林华就静静地坐在舞台边上听。时至午时,曲终人散,小林华意犹未尽,不肯离去。班主模样的老者问她:“散戏了,你回家吃饭吧!”小林华回答:“我不吃了,等你们唱!”老者很激动,遂叫来拉弦的师傅,说:“这女孩子长相好,吊吊嗓子看看咋样?”于是,兴致勃勃的小林华大胆地跟着弦声不断提高嗓门。“嗓子还真行,回家给你爹娘说说,让你跟俺唱戏不?”班主亲切地问。小林华马上回答:“中,俺喜欢唱戏,俺愿意学唱戏!”

就这样,齐林华离开了学校,走进了乡下小戏班。两个月后,“速成”的齐林华亮相舞台,独当一面,不但自食其力,而且能贴补家用。

一年后,单县举办曲艺培训班,齐林华以优异的成绩被选拔为第一期学员。结业后进入县曲艺队,改唱坠子,兼唱两夹弦、四平调、琴书等,并与同在一个舞台的落子演员李勤运相爱,很快,一对情投意合的青年人携手走进婚姻的殿堂。

## 从“大舞台”唱到“小吃摊”

婚后一年,受文化新浪潮的冲击,“食不果腹”的曲艺队“人散曲终”。迫于生计,

已为人母的齐林华只得在曲艺队门口设摊卖开水、瓜子等。一年后,齐林华与守门“下岗”的丈夫李勤运“改行”卖烤羊肉串。不久,新疆烤羊肉串异军突起,占领市场,他们只得改炸羊肉串,靠“独到的味道”一直干到现在。

“不管生活多困难,多艰辛,我们始终没有放弃对曲艺艺术的追求!”李勤运、齐林华异口同声。齐林华补充道:“一天可以不做生意,可以不吃饭,但不能不学、不能不唱。”早晚时分,阴雨天气,街巷深处,夫唱妇随,切磋技艺;摊前一旦冷清时,夫妻俩就会俯首帖耳聆听录放机里“咿咿呀呀”的曲艺唱段,一遍又一遍,百闻不厌,时听时新。

## 从“小吃摊”唱到“大舞台”

李勤运拿手的是落子。目前,他是这一曲目的唯一传承人。落子是单县申报的第二批国家级非物质文化遗产,已有200多年的历史,为上世纪70年代以前在鲁苏豫皖结合地区盛行的民间说唱曲艺。十多年前,李勤运和恩师张元秀带着新创作曲目《乐极生悲》参赛全市汇演,获得第一名。

李勤运能熟练演唱百余个传统落子段子。他说,落子主要表现的是百家姓、百家



事,倡导的是孝亲敬老、勤俭持家、济困救贫的道德风尚,群众喜闻乐见,很受欢迎。和落子一样,坠子也面临着后继无人的窘迫境界。作为为数不多的这一曲目传承人,齐林华倍感忧虑。她说:“我能做的就是继续研学坠子艺术,决不能让传统文化瑰宝丢了。”

为保护、传承落子这一民间艺术瑰宝,齐林华也跟丈夫李勤运学习落子表演。夫妻俩勤奋切磋,共同进步,成为国家级非遗传承的“夫妻档”。值得欣慰的是,单县文化部门选拔、推荐女青年刘霞、王青拜齐林

## 《李秉传》编撰工作启动

本报讯(记者 王振宇)11月10日,反映我市明朝著名大臣李秉的史志类书籍《李秉传》(暂定名)编撰工作在菏泽牡丹区启动。

据了解,李秉是明朝名臣,市高新区马岭岗镇解元集村人,墓葬现位于曹县古营集镇北李庄村东南,被列为文物保护单位。史志记载,李秉少年丧父,孤苦自立。他立志向学,明朝宣德十年考中解元,明英宗正统元年考中进士,先后出任南京都察院金都御史、都察院右副都御史、左都御史,后任吏部尚书,加衔太子太保。李秉为官三十余年,整饬边备、征讨女真部、锐意澄清吏治,与当时名臣王竑并享天下众望。后被奸人弹劾罢官家居,逝后追赠太子太保,按例赐祭葬,追赐谥号为“襄敏”。

启动仪式上,山东大学历史文化学院教授,硕士研究生导师谭景玉就《李秉传》的写作做了说明。谭景玉是宋元史、中国古代社会史和山东区域史的知名研究专家,先后承担了山东省社会科学规划重点项目“宋代民间信仰组织研究”、中共山东省委宣传部重点项目“中国古代鲁商文化史料汇编”、教育部人文社会科学青年基金项目“元代乡村行政组织及其运转研究”,曾完成了国务院批准的重大文化出版工程子课题“中华大典·政治典·宋辽夏金政治分典”项目的主编。

## 张友云作品研讨会举行

本报讯(记者 崔俊凤)日前,张友云作品《耕眼辑轶录》专题研讨会举行。市开发区作家协会邀请部分作家、古典文学研究人员、地方志专家参加此次研讨会。

《耕眼辑轶录》由团结出版社出版,作者张友云是菏泽市牡丹区都司镇一个地地道道的农民。自1966年高中毕业后,张友云坚持自学钻研古籍,经史子集、古医书均有涉猎。感慨于近百年来文言小品文的断档,他在耕作农桑之暇,翻遍菏泽府志、县志,又深入民间,搜罗奇闻故事、地方掌故及笑话小品,用纯熟的文言文辛勤创作,陆续写出长短篇什70余篇,辑成《耕眼辑轶录》。其书内容广泛,体裁多样,既有短篇小说、名人传记、名医轶事、村名由来,又有民间故事、神话传说、奇事笑话、断案趣闻等。

与会人员一致认为,张友云的文言文创作填补了我市当代文学的一项空白,丰富了我市文学创作的门类,对传统文化的继承是有贡献的。



一个小吃摊位,一腔传统曲调,一对中年夫妻,一生信念坚守……

# 人散曲未终 情在趣更浓



华为师,学习落子艺术。“落子又有了新传手,我打心眼里高兴。”齐林华激动地说,“我一定全身心地教学生们做好人、唱好戏,把落子艺术传承下去!”

文/图 通讯员 刘厚珉

