



# 指尖上的传承

——访市级非遗项目“刘家泥塑”传承人刘昌伟

一块泥巴，经过揉、搓、拍、捏等工序，很快制作出泥人的形象，再加上各种工具的塑形、雕刻，慢慢刻画出一件生动传神、表情丰富、栩栩如生的塑像……这就是泥塑的魅力。

鄄城“刘家泥塑”起源于清末，因为地处黄河岸边的特殊地域关系，多取材于天然的黄河淤泥，造就了它的独特之处，在泥塑艺术的殿堂中占据了重要一席。日前，在鄄城县书画院，记者采访了刘家泥塑的第五代传人刘昌伟。

刘昌伟介绍，我国泥塑艺术可上溯到距今4000至1万年前的新石器时期，经过来历朝历代的发展演变，直到现在，泥塑艺术品在社会上仍然流传不衰，“刘家泥塑”最擅长的就是创作传统的佛教、道教人物，神像和历史人物等，尤其注重对人物面部肌肉表情的刻画，使其生动传神，栩栩如生。

出生在黄河岸边的刘昌伟，从小就与泥土结下了不解之缘。他自幼秉承家学，跟随祖父和父亲学习传统泥塑制作技艺，在继承祖辈的制作技法和艺术手法基础上，大胆创新，广泛学习各种雕塑

技术，融会贯通。他在人物身体结构塑造上，既有夸张浪漫的写意，又加入了细致入微的写实，逐渐形成了自己的艺术特点。

刘昌伟说，泥塑是民间艺术的一种，不同于油画、剪纸、浮雕等其他艺术形式，它具有强烈的视觉冲击效果，欣赏角度也极为丰富和多样化，更能贴近于人们的生活。泥塑制作更是千姿百态、无一重复，每件作品都在诉说着一个故事，更是展现着菏泽悠久的历史人文、乡土民情等。

2014年，“刘家泥塑”入选为菏泽市非物质文化遗产，作为传承人，刘昌伟深感自己责任重大。他先后到曲阜师范大学美术系、山东艺术学院、山东工艺美术学院等学习深造，又远赴景德镇、淄博等地学习交流技艺，广结雕塑高手，多次参加文化艺术交流等。其间，他挖掘传统技艺，收集老辈艺人作品，整理修纂泥塑资料，积极培养新人，让刘家泥塑焕发出新的生机。在北京举行的国际文化博览会

上他的作品广受好评。

文/图 记者 时苏建 孙涛



精雕细琢的泥塑栩栩如生



简评  
曹口村志的编纂特色

陈郑云

我国有着编修村级志书的传统。新中国成立之前存留的村志，称之为旧村志。新中国成立之后，特别是我国第二轮修志工作启动以来编纂的村级志书，一般被称为新编村志。村志充分利用地方志裁的独特优势，传承和抢救乡土历史文化，激发人们爱国爱乡情怀，为探索中国特色新型乡村发展经验、发展模式、发展道路，提供历史智慧和现实借鉴，发挥了极大作用。

由曹恒顺、牛光芝主编的《曹口村志》，2014年3月由方志出版社出版，同年再版。全书33万余字，翔实记录了山东省菏泽市成武县九女集镇曹口村自明洪武元年(1368年)至2012年年底，600余年间自然和社会的历史与现状。再现了明、清以来，曹口村民坚持自力更生、不断改革创新，反抗压迫剥削，追求小康梦想的奋斗历程，闪耀着时代精神的光泽。《曹口村志》体例完备，内容丰富，版式规范，装帧精美，荣获2014年度“山东省优秀史志成果奖”。

本文简单对《曹口村志》编修的方法、原则、风格做些探讨。

## 结构合理，符合志书体例

《曹口村志》采用章节体，依次分地理环境、人口、政治、经济、教育、卫生、体育、文艺、乡土文化、居民生活、方言、风民俗、人物、艺文，附录12章，章下设节。全志重点记录了曹口村从明洪武元年(1368年)至2012年底600余年间特别是改革开放后农村、农业、农民的经济发展变迁状况。这样的记述，体现了“横排门类，纵贯时间”的志书体例特色。

## 体裁规范，突出地方特色

《曹口村志》采用述、记、志、传、录、表、图等体裁，以志为主体，非常符合志书体裁规范。它将曹口村在历史长河中形成的自然、社会、政治、经济和文化等诸种地方特色，分别展现。

曹口村和其他各地相比，既具有相同的一面，又具有不同的面。作者在志书编写中，正确处理寓于事物之中的共性和个性、一般规律和特殊规律的关系问题。按照横排门类、纵述史实的志规，全志设12章66节，分章、节、目3层次。全志版面文字的70%，为志书的主体。从体裁上考察，《曹口村志》体裁运用规范，突出地方特色，为全面系统记载曹口村情提供科学载体。

## 章法严谨，体现时代特点

《曹口村志》采用述、记、志、传、录、表、图等体裁，以志为主体，非常符合志书体裁规范。它将曹口村在历史长河中形成的自然、社会、政治、经济和文化等诸种地方特色，分别展现。

曹口村和其他各地相比，既具有相同的一面，又具有不同的面。作者在志书编写中，正确处理寓于事物之中的共性和个性、一般规律和特殊规律的关系问题。按照横排门类、纵述史实的志规，全志设12章66节，分章、节、目3层次。全志版面文字的70%，为志书的主体。从体裁上考察，《曹口村志》体裁运用规范，突出地方特色，为全面系统记载曹口村情提供科学载体。

## 弘扬乡土文化，构建精神家园。

《曹口村志》设“乡土文化”一章，记述独具特色的曹口村乡土文化。诚如该章无题小序所言：曹口的村庄文化，包含儒家文化、移民文化、城堡文化、饮食文化、医药文化、武术文化、墓碑文化、谱牒文化等。既有地域性，也有其独立性。曹口文化是曹口村民社会实践的反映，也带有国家政治、经济等社会现象的深刻烙印。它是曹口村民的宝贵精神财富，具有鲜明的时代特质，并以自身的不断交融、创新、升华，为中华文化的传承与发展增色添彩。通观全志有机地融入乡土文化，充分发掘其中蕴藏着的集体主义、开拓进取、勤劳朴实、诚实勇敢等丰富的德育内涵，可以引导全村青少年树立正确的世界观、人生观、价值观，培养健康的人格，励志成才，早日奉献社会。

新编《曹口村志》将其地方志的编纂延伸到了最基层的村落，资料非常丰富，为研究乡村社会变迁提供了重要资料。不仅具有学术价值，而且可为推进新农村建设发挥资鉴作用，还可以激发民众培育爱乡、爱国情怀，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

(作者为复旦大学历史学系博士)

书评



菏泽市档案馆 提供

# 鲁西南民间织锦



资料片

一个小吃摊位，一腔传统曲调，一对中年夫妻，一生信念坚守……

# 人散曲未终 情在趣更浓

这对夫妻，丈夫叫李勤运，妻子叫齐林华，家住单县北城街道办事处徐花园社区。在单县城区小吃街，李勤运、齐林华夫妻的炸羊肉串和曲艺唱腔一样味美趣浓，颇受青睐。

## 从“小戏班”唱到“大舞台”

1982年春节，16岁的齐林华到十几公里外的姑姑家走亲戚。碰巧，村里有一个豫剧小戏班在唱大戏，齐林华就静静地坐在舞台边上听。时至午时，曲终人散，齐林华意犹未尽，不肯离去。班主模样的老者问她：“散戏了，你回家吃饭吧！”齐林华回答：“我不吃了，等你们唱！”老者很激动，遂叫来拉弦的师傅，说：“这女孩子长相好，吊嗓子看看咋样？”于是，兴致勃勃的齐林华大胆地跟着弦声不断提高嗓门。“嗓子还真行，回家给你爹娘说说，让你跟俺唱戏不？”班主亲切地问。齐林华马上回答：“中，俺喜欢唱戏，俺愿意学唱戏！”

就这样，齐林华离开了学校，走进了乡下小戏班。两个月后，“速成”的齐林华亮相相舞台，独当一面，不但自食其力，而且能贴补家用。

一年后，单县举办戏曲培训班，齐林华以优异的成绩被选拔为第一期学员。结业后进入县曲艺队，改唱坠子，兼唱两弦夹、四平调、琴书等，并与同在一个舞台的落子演员李勤运相爱，很快，一对情投意合的年轻人携手走进婚姻的殿堂。

## 从“大舞台”唱到“小吃摊”

婚后一年，受文化新浪潮的冲击，“食不果腹”的曲艺队“人散曲终”。迫于生计，他说，落子主要表现的是百姓姓、百家

## 从“小吃摊”唱到“大舞台”

李勤运拿手的是落子。目前，他是这一曲目的唯一传承人。落子是单县申报的第二批国家级非物质文化遗产，已有200多年的历史，为上世纪70年代以前在鲁苏豫皖结合地区盛行的民间说唱曲艺。十几年前，李勤运和恩师张元秀带着新创作曲目《乐极生悲》参赛全市汇演，获得第一名。

李勤运能熟练演唱百余个传统落子段子。他说，落子主要表现的是百姓姓、百家



夫唱妇随，情投意合

事，倡导的是孝亲敬老、勤俭持家、济困扶贫的道德风尚，群众喜闻乐见，很受欢迎。和落子一样，坠子也面临着后继无人的窘境。作为为数不多的这一曲目传承人，齐林华倍感忧虑。她说：“我能做到的就是继续研学坠子艺术，决不能让传统文化瑰宝丢了。”

为保护、传承落子这一民间艺术瑰宝，齐林华也跟丈夫李勤运学习落子表演。夫妻俩勤奋切磋，共同进步，成为国家级非遗传承的“夫妻档”。值得欣慰的是，单县文化部门选拔、推荐女青年刘霞、王青拜齐林



艺苑人物

# 《李秉传》编撰工作启动

本报讯(记者 王振宇)11月10日，反映我市明朝著名大臣李秉的史志类书籍《李秉传》(暂定名)编撰工作在菏泽牡丹区启动。

据了解，李秉是明朝名臣，市高新区马岭岗镇解元集村人，墓葬现位于曹县古营集镇北李庄村东南，被列为文物保护单位。史志记载，李秉少年丧父，孤苦自立。他立志向学，明朝宣德十年考中解元，明英宗正统元年考中进士，先后出任南京都察院佥都御史、都察院右副都御史、左都御史，后任吏部尚书，加衔太子太保。李秉为官三十年，整饬边备、征讨女真、锐意澄清吏治，与当时名臣王竑并孚天下众望。后被奸人弹劾罢官家居，逝后追赠太子太保，按例赐祭葬，追赐谥号为“襄敏”。

启动仪式上，山东大学历史文化学院教授，硕士研究生导师谭景玉就《李秉传》的写作做了说明。谭景玉是宋元史、中国古代社会史和山东区域史的知名研究专家，先后承担了山东省社会科学规划重点项目“宋代民间信仰组织研究”、中共山东省委宣传部重点项目“中国古代鲁商文化史料汇编”、教育部人文社会科学研究青年基金项目“元代乡村行政组织及其运转研究”，曾完成了国务院批准的重大文化出版工程子课题“中华大典·政治典·宋辽夏金政治分典”项目的主编。

# 张友云作品研讨会举行

本报讯(记者 崔俊凤)日前，张友云作品《耕暇辑轶录》专题研讨会在举行。市开发区作家协会邀请部分作家、古典文学研究人员、地方志专家参加此次研讨会。

《耕暇辑轶录》由团结出版社出版，作者张友云是菏泽市牡丹区都司镇一个地地道道的农民。自1966年高中毕业后，张友云坚持自学钻研古籍，经史子集、古医书均有涉猎。感慨于近百年来文言小品文的断档，他在耕作农桑之暇，翻遍菏泽府志、县志，又深入民间，搜罗奇异故事、地方掌故及笑话小品，用纯熟的文言文辛勤创作，陆续写出长短篇什70余篇，辑成《耕暇辑轶录》。其书内容广泛，体裁多样，既有短篇小说、名人传记、名医轶事，村名由来，又有民间故事、神话传说、奇事笑话、断案趣闻等。

与会人员一致认为，张友云的文学创作填补了我市当代文学的一项空白，丰富了我市文学创作的门类，对传统文化的继承是有贡献的。

